

La resolución de conflictos a través de la mediación de la radio educativa, a propósito de la cátedra de la paz del colegio Deogracias Cardona de la ciudad de Pereira, con los estudiantes de grado 10° B, en el tema de acoso escolar, en el año 2017

Juan Carlos Aguirre

Juan Sebastián Bedoya

Cristian Robert Valencia González

Licenciatura En Comunicación E Informática Educativa

Facultad De Educación

Universidad Tecnológica De Pereira

2017

La resolución de conflictos a través de la mediación de la radio educativa, a propósito de la cátedra de la paz del colegio Deogracias Cardona de la ciudad de Pereira, con los estudiantes de grado 10º B, en el tema de acoso escolar, en el año 2017

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciatura en comunicación e informática educativa

Presentado por:

Juan Carlos Aguirre

Juan Sebastián Bedoya

Cristian Robert Valencia González

Director:

John Harold Giraldo Herrera

Doctorando en Ciencias de la Educación

Licenciatura En Comunicación E Informática Educativa

Facultad De Educación

Universidad Tecnológica De Pereira

Pereira

Noviembre 2017

Agradecimientos

Agradecemos a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este proyecto y por el empeño fue transmitido tanto en la fase de implementación como en la fase de construcción y búsqueda de información. Agradecemos a los asesores que estuvieron en la construcción del proyecto, por sus saberes compartidos y por la paciencia concedida.

CONTENIDO

1. Introducción	6
2. Justificación	8
3. Planteamiento del problema.....	11
4. Objetivos	14
4.1 Objetivo general.....	14
4.2 Objetivos específicos.....	14
5. Capítulo 1 Categorías teóricas	15
5.1 Categoría de Comunicación.....	15
5.1.1. Modelo exógeno:	16
5.1.2 Modelo endógeno	19
5.2 Categoría de Medios y mediaciones	20
5.3 Categoría de Radio	23
5.4 Categoría de Paz.....	33
5.5 Acoso escolar.....	36
6. Capítulo 2 Análisis de población y diseño de unidades metodológicas para la implementación	43
6.1 Grupo poblacional	43
6.2 Diseño metodológico:	46
5.1.3 Modelo pedagógico constructivista	47
5.1.4 Instrumentos de Recolección de datos e información:.....	49
5.1.5 Fase 1.....	49
5.1.6 Fase 2.....	51
5.1.7 Fase 3.....	51
5.1.8 Planeación	52
7. Capítulo 3 Resultados, recomendaciones y conclusiones del proyecto	59
7.1 Resultados de la implementación metodológica	59
8. Recomendaciones	65
9. Conclusiones	66

10.	Bibliografia.....	68
-----	-------------------	----

1. Introducción

El acoso escolar es una problemática de índole educativo y por medio del cual se crean comportamientos excluyentes de unas personas hacia otras, más conocido como bullying. En este proyecto de investigación se tiene como fin el construir productos comunicativos desde la radio escolar para la comprensión y el tratamiento de este tipo de conductas que cada día afectan aún más la convivencia, la tolerancia y el respeto de la educación en Colombia.

En el ámbito escolar la radio suele ser utilizada como forma de distracción y entretenimiento para los descansos en algunas instituciones colombianas, es un medio desaprovechado, con muy pocos usos, como brindar entretenimiento a los estudiantes y transmitir informaciones de la institución. Pero cuando es usada para crear conocimiento y desarrollar dinámicas que puedan ayudar a diferentes asignaturas escolares, se transforma en un espacio educativo para el interés de todo tipo de audiencia, encontrando un propósito aún mayor para el uso de la radio escolar.

Implementar o aplicar una dinámica comunicativa para el entendimiento de un fenómeno social como lo es el tema del acoso escolar en Colombia en estos últimos años ha sido todo un reto para los docentes, por eso es de vital importancia buscar iniciativas para la orientación de procesos educativos que permitan no solo la comprensión, sino también la atención a este tema.

La radio educativa como medio es una herramienta de gran ayuda en este proceso, ya que los estudiantes que son partícipes, no solo comparten sus anécdotas y experiencias sobre esta problemática del acoso escolar, sino también que incentivan a otros a la búsqueda de información y a un posterior conocimiento para enfrentarla.

El propósito de este proyecto de carácter cualitativo, se da a conocer en la radio escolar, usada como instrumento de comunicación para la transmisión y comprensión del conocimiento

educativo, por medio de piezas comunicativas que tratan el acoso escolar interpretadas por los estudiantes de grado décimo, logran generar un impacto favorable para la comunidad de la institución educativa Deogracias Cardona.

2. Justificación

El colegio Deogracias Cardona cuenta con un salón donde se encuentra ubicada la emisora escolar, que se transmite a través de un equipo de parlantes los cuales se encuentran en todos los salones y pasillos de la institución. Aunque se debe tener en cuenta que esta radio ha sido utilizada para dar tres contenidos educativos en todo el año 2016, información general para los estudiantes, información para los directivos, docentes y coordinadores y colocación de música para los descansos.

La radio como medio comunicativo puede potenciar múltiples contenidos y ser una herramienta pedagógica para cualquier docente. Pero hay que señalar en tres puntos que hay que entrar a mejorar, para poder crear este espacio en el colegio y que justificaron la realización del proyecto radial:

Primero, en el colegio se tiene un proyecto institucional de comunicación, donde existen espacios para la prensa, como el periódico escolar, lectura, maratón de lectura y el día del idioma. En el mismo proyecto institucional de comunicación, notifica que la radio no ha sido aún tenida en cuenta porque no se cuenta con los recursos necesarios para ponerlo en práctica.

Segundo, la institución se caracteriza por formar seres humanos integrales, potenciando sus competencias, como la artística, cultural, ciudadana, entre otras, mediante la utilización del currículo, la pedagogía y la didáctica.

Tercero, debemos entender que en Pereira la violencia no se ha detenido, y más en las escuelas y hogares de Pereira, donde la estadística realizada por medio de una encuesta en el año 2015 de

“Pereira Cómo vamos”, donde se menciona que el 8% donde los niños siguen presentando maltratos físicos, verbales, sexuales y psicológicos.¹

Teniendo en cuenta los puntos anteriormente evidenciados, podemos contribuir mediante nuestro perfil como licenciados en comunicación, para poder potenciar y emplear diferentes espacios del colegio como lo es la radio que se encuentra allí. Como lo reitera la profesora del área de humanidades y encargada de la radio del colegio, María Eugenia Valencia, “el espacio de comunicación radiofónico del colegio, no se ha masificado porque no ha existido el compromiso de los demás docentes para dinamizar y transversalizar contenidos en diferentes áreas.”

Para tratar el acoso escolar, es necesario conocer la rama principal de la que se desprende este núcleo temático; la asignatura Cátedra para la paz es una asignatura implementada por el Ministerio de educación para el desarrollo de competencias éticas y morales para la comunidad estudiantil y social que deben transmitirlas hacia las personas que tratan de integrarse la sociedad, debido a que son provenientes de zonas de conflicto armado; la cual consta de construir ambientes pacíficos en las aulas escolares para fomentar valores, conocimientos de la memoria histórica, la cultura y crear procesos de concientización. Desde esta perspectiva de la educación es necesario implementar nuevas dinámicas para impartir el proceso de enseñanza-aprendizaje; como lo vienen siendo los medios de comunicación y las nuevas tecnologías. Pero centrándonos en la resolución pacíficas de conflictos, que es uno de los puntos de esta área, para poder combatir la violencia que aún se viene evidenciando en Pereira, en este caso hacia los niños.

¹ Encuesta de percepción ciudadana, (realizada en los meses de julio y agosto de 2015,

1.186 encuestas efectivas, hora 19:35 pm)

Teniendo en cuenta los índices que se están generando en la ciudad y más, teniendo en cuenta los cambios que está teniendo en cuenta el país con la implementación de los acuerdos de paz con las Farc, debemos de estar preparados para recibir a los futuros reinsertados de este grupo armado.

Según una cifra en el 2016 entregada por el DANE acerca de la convivencia y seguridad ciudadana, dio a conocer que el índice de actitudes agresivas e irrespetuosas es del 47.5%, donde se puede evidenciar el nivel de intolerancia de las personas colombianas en la actualidad.²

Por eso está latente la oportunidad de crear un espacio en el colegio Deogracias Cardona para fortalecer el punto de resolución pacífica de conflictos en la asignatura cátedra para la paz, aprovechando un espacio que existe en la institución como lo es la radio.

La radio como herramienta pedagógica cuenta con variedad de dinámicas (como lo son: el debate, los informativos, las radionovelas, entre otras formas de generar contenidos), los cuales se pueden emplear dentro de las instituciones educativas de Colombia y en específico, en el colegio Deogracias Cardona.

Pero, el ideal de radio educativa en una institución educativa no es la de formar contenidos radiofónicos que complementan una asignatura curricular; sino que forme sujetos que sean capaz de crear contenidos radiales por ellos mismos, que cuenten sus experiencias donde la mayor parte de las comunidades estudiantiles ha primado la violencia social y que por medio de estos contextos generen nuevas dinámicas educomunicativas y se deje una herencia para las futuras generaciones

² DANE (estudio realizado en 23 ciudades de Colombia en 2016, estadística creada en Bogotá, enero de 2017, hora 20:12 pm)

que tomarán el control de la emisora y posibiliten la creación de nuevos espacios radiales en sus ambientes de aprendizaje.

3. Planteamiento del problema

América latina sufrió diversos cambios sociopolíticos a mediados del siglo XX, a raíz de las profundas brechas sociales se empieza a cuestionar sobre el modelo capitalista, surge el triunfo de la revolución cubana que persuade intentos de insurgencia en diferentes países como Colombia, Argentina, Guatemala, Perú, Uruguay y Venezuela. En Colombia la muerte de Jorge Eliecer Gaitán y la guerra bipartidista llevan a la formación de grupos armados campesinos como las Farc que tienen sus orígenes en las luchas rurales de las tres primeras décadas del siglo XX y las autodefensas agrarias impulsadas por el Partido Comunista Colombiano.

El conflicto armado con las Farc tenía más de 50 años en los cuales se han intentado hacer diferentes acercamientos para lograr acuerdos que finalicen el conflicto. El último de estos acercamientos inicio el 18 de octubre del 2012, fecha en la cual se lanza oficialmente el proceso de paz en Oslo, Noruega que finaliza el 27 de septiembre del 2016 con la firma del acuerdo final en Cartagena.

En la mesa de negociación se acordaron 6 ejes; política de desarrollo agrario, participación política de las FARC, narcotráfico y cultivos ilícitos, víctimas, terminación del conflicto, implementación verificación y refrendación. En el campo educativo el gobierno de Juan Manuel Santos crea la Cátedra para la Paz y la impartición obligatoria de esta en todas las instituciones

educativas del país a través del decreto 1038 del 2015 de la ley 1732 del 1 de septiembre del 2014 para implementar una propuesta que genere una cultura de paz.

“La Cátedra de la paz se concibe como una forma de responder a las necesidades formativas de los estudiantes en el contexto del postconflicto. Dado su carácter vinculante y obligatorio dentro del educación de los estudiantes, se concibe como un espacio propio en el que deberán confluír las distintas intenciones formativas propiciando la reflexión, aprendizaje, el diálogo, el pensamiento crítico a partir de la implementación de mediaciones pedagógicas permitiendo que, desde las aulas escolares, se incremente una cultura de paz, basada en los requerimientos científicos de la sociedad del conocimiento, en el respeto y la exigencia de los derechos humanos, en la práctica de los deberes familiares y ciudadanos, en la disposición para la resolución pacífica, buscando la generación de prácticas y actitudes como la reconciliación y el perdón.”

El decreto 1038 del 2015 demanda que la Cátedra para la Paz debe ser implementada en alguna de las siguientes áreas; Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia, ciencias naturales y educación ambiental, educación ética y en valores humanos. En cuanto a la estructura y contenidos de Cátedra para la Paz deberá desarrollar al menos dos de las siguientes temáticas: a) Justicia y Derechos Humanos; b) Uso sostenible de los recursos naturales; c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación; d) Resolución pacífica de conflictos; e) Prevención del acoso escolar; f) Diversidad y pluralidad; g) Participación política; h) Memoria histórica; i) Dilemas morales; j) Proyectos de impacto social; k) Historia de los acuerdos de paz nacionales e internacionales; l) Proyectos de vida y prevención de riesgos.

Dos aspectos obstaculizan los estándares y logros de la asignatura; primero la ubicación geográfica y social del Colegio Deogracias Cardona de la ciudad de Pereira ubicado en el barrio Providencia aledaño a los barrios San Nicolás y La Dulcera con problemas sociales como,

microtráfico, pandillas, familias víctimas de desplazamiento forzado, violencia intrafamiliar, razón que evidencia la necesidad de desarrollar la resolución pacífica de conflictos, profundizando en el tema de acoso escolar y segundo la asignatura Cátedra para la Paz asignada al plan de estudios de la institución es impartida desde grado sexto a octavo con un espacio de una hora a la semana implementado en el área de ciencias sociales.

Por estas razones este trabajo tiene como propósito la implementación de la radio educativa como mediación pedagógica en la implementación de la cátedra de la paz en el Colegio Deogracias Cardona de la ciudad de Pereira y con los estudiantes de grado 10°, en el área de Ciencias sociales, en el núcleo de resolución pacífica de conflictos y como eje central el acoso escolar, aprovechando los espacios de la emisora escolar funciona de manera directa, es decir, en cada salón y pasillos hay un parlante para escuchar la información brindada desde el salón de la emisora. De esta manera, se genera un espacio para que los estudiantes puedan escuchar y darse a conocer, un medio que integra a la comunidad educativa donde cada estudiante puede expresar su mundo como lo percibe y entiende. Un espacio dinámico en la cual la emisión del mensaje puede partir desde el uso de unos parlantes.

Para la realización de este proyecto es importante hacer una pregunta la cual deberá ser solucionada:

¿Cómo aplicar la resolución de conflictos a través de la mediación de la radio educativa a propósito de la cátedra de la paz del Colegio Deogracias Cardona de la ciudad de Pereira y con los estudiantes de grado 10°, para el semestre 2 del año 2017?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Trabajar la resolución pacífica de conflictos a través de la mediación de la radio educativa a propósito de la cátedra de la paz del Colegio Deogracias Cardona de la ciudad de Pereira, con los estudiantes de grado 10º, en el tema de acoso escolar en el año 2017

4.2 Objetivos específicos

- Crear un diagnóstico con los estudiantes para escuchar sus propuestas en torno al manejo de la radio y su relación con el acoso escolar.
- Realizar una encuesta con los estudiantes de grado décimo la cual sirva para la comprensión y postura de opinión con base en el diagnóstico previo.
- Crear un diseño metodológico de acuerdo con el diagnóstico y las encuestas realizadas.
- Evaluar el impacto obtenido en el desarrollo del diseño metodológico, teniendo en cuenta las debilidades y fortalezas que pueden presentar en el transcurso de la implementación y las actividades realizadas.

5. Capítulo 1 Categorías teóricas

Dentro de este capítulo se expone la comprensión teórica para la realización del proyecto, apartado en el cual se reafirman cuatro categorías teóricas iniciando con la categoría de comunicación como eje pedagógico de la radio donde se definen dos modelos el endógeno y el exógeno, continuamos con la categoría de medios y mediaciones para dar a conocer un concepto general de lo que son medios y de su impacto en la mediación cultural, posteriormente la categoría de radio como herramienta central del proyecto para la implementación donde a través de ella se definen sus limitaciones y posibles recursos que pueden ser aprovechados para la construcción de productos radiofónicos y finalizando con la categoría de paz, donde se presentan las características de la violencia y sus grados de impacto como pilares fundamentales para la definición del acoso escolar.

5.1 Categoría de Comunicación

Según Mario Kaplún la verdadera comunicación, “no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos, aunque sea a distancia o través de medios artificiales. Por medio de ese proceso de intercambio los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada, a la existencia social comunitaria” (Kaplún, Una pedagogía de la comunicación, 2002, pág. 58)

Desde hace mucho tiempo se ha confundido comunicación con información. En palabras más simples, informar es dar a conocer, transmitir y emitir algo; en cambio comunicar es dialogar, intercambiar conocimientos e información y relacionar con una o más personas acerca de algo.

Y los mismos medios de comunicación han ayudado a que el termino información, empiece a tomar el puesto y significado de comunicación. Pero hay que entender que los medios desde sus inicios fueron denominados medios masivos, después se transformaron a medios masivos de comunicación social, es ahí donde está el mal uso de la palabra comunicación. Son pocos los medios de comunicación que hacen uso de este concepto y principalmente son los que toman la parte educativa como su pilar principal. Al interiorizar el termino comunicación en cualquier medio masivo, en ese mismo instante se abren miles de posibilidades para crear nuevas dinámicas que ayuden a que este medio pase a ser bidireccional.

Desde su libro “Una pedagogía de la comunicación”, Mario Kaplún aparta dos modelos de comunicación educativa: el modelo exógeno y el modelo endógeno. “modelos exógenos porque están planteados desde fuera del destinatario, externos a él: el educando es visto como objeto de la educación; en tanto el modelo endógeno parte del destinatario: el educando es el sujeto de la educación”.

5.1.1. Modelo exógeno:

Se refiere a un método basado en la transmisión de contenidos como el modelo pedagógico tradicional, el cual se sitúa desde el siglo XVII. Tiene como meta la formación del educando a través de disciplinas clásicas, en donde se coloca el proceso de comunicación y educación en el objeto. Dentro de este modelo existen dos categorías para poder desarrollar este concepto. La primera categoría es el énfasis en el contenido y la segunda es el énfasis en los efectos.

- **Énfasis en los contenidos**

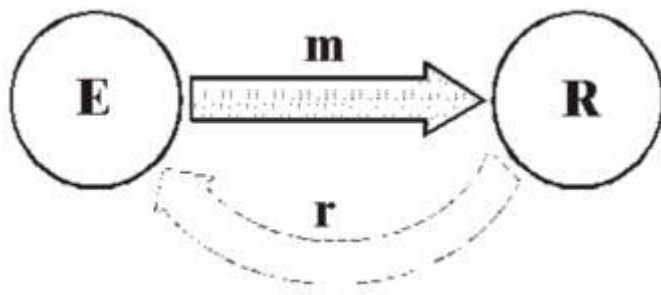
Una categoría que se basa en el comunicador o emisor y el receptor. Donde el comunicador o emisor (E) le envía un mensaje (M) al receptor (R), donde esta comunicación lleva consigo siempre información, ideas, etc. Pero el punto clave y puntual de esta categoría es la manera en la que el receptor se convierte o es un ser pasivo, donde se asimila o se hace una analogía a la educación bancaria de Paulo Freire, alguien que solo está para que le depositen información y no sabe de otro papel que no sea el de ser receptor.

El comunicador	El receptor
• Emite	• Recibe
• Habla	• Escucha
• Escoge el contenido de los mensajes	• Lo recibe como información
• Es siempre el que sabe	• Es el que no sabe

Un modo de comunicación que está muy inmerso en la sociedad, donde se propone así mismo como uno horizontal, y desde ese mismo punto se está rompiendo con el concepto, ya que esta categoría es netamente vertical.

- **Énfasis en los efectos**

Una categoría que se ha encargado de cuestionar desde principio a fin el modelo tradicional, siendo este una evolución y un cambio moderno de éste. Donde se prima en todo momento la conducta del receptor, siendo este su principal enfoque, una comunicación conducida. “Sigue habiendo un emisor (E) protagonista, dueño de la comunicación, que envía un mensaje (m) a un receptor (R), el cual, por consiguiente, continúa reducido a un papel secundario, subordinado, dependiente; pero ahora aparece una respuesta o reacción del receptor, denominada retroalimentación (r) o, en inglés, feedback, la cual es recogida por el emisor.”



Este modelo o categoría se puede ver un poco menos unidireccional, equilibrado y participativo, dándole algo de participación al receptor, dándole la oportunidad de reaccionar ante el mensaje, teniendo así, la oportunidad de tener algún peso en la comunicación. Esta categoría se puede convertir en un arma de doble filo, ya que, al moldear la conducta, se puede hacer lo que el emisor desee. Es ahí donde el papel del educador aparece, sabiendo aprovechar de manera útil y menos manipuladora esta situación.

5.1.2 Modelo endógeno

Un modelo que se centra en la persona y énfasis en el proceso. Un modelo donde se tiene al educando como sujeto de la comunicación. Donde su principal autor o inspirador es Paulo Freire, cogiendo el concepto de la educación liberadora o transformadora. Donde sale de la educación y comunicación para informar y se pasa a la educación y comunicación para que la persona pueda transformar su realidad.

Y aquí se encuentra la gran diferencia del modelo anterior, siendo este principal y únicamente al servicio del educando, convirtiéndose el educador en un mediador para poder contribuir con el proceso. De aquí mismo sale su categoría para poder entender y desarrollar la idea.

- **Énfasis en el proceso**

Este modelo de comunicación educativa desde el punto de vista de Mario Kaplún, permite problematizar, buscar soluciones, a lo que se está diciendo para generar instrumentos de pensamiento, no solamente añadir datos e informaciones, es el objetivo de que, el sujeto piense y esto lo lleve a transformar su realidad.

No pone por encima o primero los contenidos que van a ser comunicados, ni mucho menos los efectos de la comunicación, pone por encima el proceso que lleve el educando para poder potenciar y dinamizar estos, entendiendo que el hombre se educa entre ellos mismo mediatizados por el mundo.

Una de las principales recomendaciones es dejar que el sujeto o el educando sea el que piense, que genere inquietudes para que el desarrollo de la comunicación se dé con base en este modelo o categoría, y cuando el educador vea que existe una información que es imprescindible para el desarrollo del educando no puede imponerla, sino hacer que ellos desarrollen esa inquietud por esa pregunta, hasta que la pregunta surja.

Es aquí donde la comunicación encuentra un enfoque investigativo que no solo permite al docente y al alumno construirse sino que ayuda al emisor y al receptor a contribuir en su formación; pero donde no se debe exagerar ni absolutizar este tipo de conductas ya que perdería el sentido de lo que vendría a ser real y tangible, aquí es donde lo instrumental juega un papel vital, ya que puede potenciar la educación bancaria, no analizándola como algo negativo, sino como un proceso que se debe dar para poder generar aprendizaje. Desde ese concepto se puede desarrollar la dinámica de hacer que el educando pueda pensar y crear sus propias inquietudes, pasando por ese mecanismo y posteriormente llegando a la asimilación y problematizar con esta misma, generando al final, una reflexión que será la praxis del diario vivir.

5.2 Categoría de Medios y mediaciones

Esta categoría está diseñada para dar a conocer las posturas de diferentes expertos de la comunicación, sobre los procesos mediáticos con los instrumentos comunicativos, en este caso la radio como exponente principal.

En 1976 Martín Serrano formula la hipótesis de la mediación social habla de un concepto de mediación que fue planificado para conocer los cambios en la sociedad, es decir, entendía que en la sociedad existen múltiples procesos de mediación, entre los cuales estaba la mediación comunicativa y que constituían las bases del cambio social.

“En vez de preocuparnos tanto por estudiar los medios, o por estudiar los mensajes, el receptor y los códigos, tenemos que estudiar las mediaciones de aquellos elementos que están en medio y los que finalmente producen o condicionan la apropiación del mensaje, es decir las mediaciones

son las que condicionan las apropiaciones particulares de la comunicación el principal elemento mediador es la cultura y no es que no hayan otros elementos, si los hay, las tecnologías median, las pautas sociales median y nuestra capacidad humano lo puede hacer. Pero, la principal forma de mediación es la cultura y a su vez toda comunicación es mediación por eso el pensamiento clásico de las mediaciones decía que comunicar es mediar. Ya que todos los sistemas de comunicación median y a su vez todos los otros componentes culturales median la comunicación y con la finalidad de producir apropiaciones individuales y no grupales. A partir de las prácticas de reconocimiento podemos llenar nuestros anhelos y aspiraciones y envolvernos en un mundo imaginario dominado por prácticas de proyección visual” (Serrano. 1993, pág. 13).

Según el autor la cultura es el principal elemento mediador, pero en sus estudios de comunicación menciona: “El método al que nos referimos consiste, básicamente, en la aplicación de análisis lógicos para identificar los códigos que subyacen en los productos culturales a través de los cuales se difunden los modelos del mundo. Por tanto, se parte de la idea de que los modelos de orden que proponen las instituciones mediadoras y que propician el control social se vehiculan principalmente a través de los códigos que organizan los relatos y sólo secundariamente a través de los contenidos que aparecen expresos en esos relatos (Martín Serrano, 1977. p. 90).

Jesús Martín Barbero en su libro “de los medios a las mediaciones” habla sobre las mediaciones y de cómo se incorporan directa e indirectamente de todo lo que va de la mano con las tácticas y técnicas de proyección e identificación, se incorpora ya que cuando decimos que el reconocimiento del mensaje de comunicación lo hacemos a partir de nuestros anhelos y aspiraciones lo decimos porque toda apropiación de comunicación la hacemos a partir de nuestras expectativas personales.

“A partir de lo que queremos, no lo podemos hacer de lo que hemos vivido sino, de lo que deseamos hacer. Terminamos por meternos en un mundo imaginario en donde la proyección de sí mismo es fundamental para entender cómo se prolonga nuestra vida real a nuestra vida imaginario. La mediación y apropiación de contenidos no solo tiene que ver con el rescate de la apropiación que hacemos con los códigos y personajes de estos contenidos sino con las vivencias emocionales que nosotros terminamos recreando, reviviendo y reconociendo. Es decir, los contenidos forman parte de nuestro mundo imaginario que al final sería el mismo, pero los medios terminan por llenar los espacios vacíos de las frustraciones”. (Barbero , 1987)

Desde la perspectiva de Jesús Martín Barbero se entiende qué, las matrices culturales que dominan y están presentes en la población específicamente en los en los sectores populares diciendo que “entendiendo las matrices culturales es que podemos entender la las formas de comunicación en la población existen procesos de manipulación, procuración, y manipulación, los individuos poseen resistencias culturales, porque son seres pensantes y capaces de resistir los mensajes que viene desde el centro de la periferia con manipulación y esta resistencia se hace mediante la cultura”. (Barbero , 1987)

5.3 Categoría de Radio

Como dice Mario Kaplún, “la radio entusiasma. Las posibilidades cuantitativas que brinda de poder llegar a miles de personas a la vez y de penetrar en la intimidad de sus hogares, lleva a algunos, sin duda bien inspirados, a procurarse una onda, un espacio, un micrófono, para llegar al público y comunicarle lo que se considera importante y útil. La radio es vista como un vehículo para difundir un mensaje (educativo, político, científico, religioso, etc.); un vehículo dócil y sumiso, que se limita a esparcir la voz a la distancia y diseminar la información.”

Desde un concepto adoptado por Charles Sanders Peirce de la imagen y de que “vivimos en un mundo representado por la imagen”, es decir una sociedad de la imagen, donde somos seres visuales y por tanto nuestra información obtenida y el aprendizaje se basa en lo que vemos como la televisión, dejando apartado el uso de lo sonoro. Pero, como lo dice Rafael Quintana:

“La omnipresente imagen, transmitida de manera esencial por la televisión, se refuerza con múltiples variantes (por cable, por satélite, mediante pago directo o en abierto), al tiempo que las nuevas tecnologías informáticas ratifican el predominio de lo visual. Este panorama de representaciones destinadas a entrar por los ojos, puede llevarnos a pensar que queda muy poco margen para la riqueza expresiva en el uso de los sonidos o que resulta escasamente válida la transmisión de ideas, conceptos o imágenes según los esquemas de la llamada tradición oral. No obstante, las posibilidades de apoyarnos en lo auditivo para reforzar los procesos de aprendizaje son más amplias de lo que nos marca un entorno mayoritariamente visual”.

Es imprescindible comprender la radio como un medio de difusión que requiere de una transformación en la cual quienes participan tengan la oportunidad de ser emisores y receptores,

en los medios de comunicación, específicamente la radio, es importante estimular procesos por los cuales, los que hasta ese momento habían sido considerados receptores, tuvieran también la posibilidad de ser tenidos en cuenta como emisores. El receptor es un interlocutor que emite. Todo grupo, toda persona posee facultades emisoras y se le debe permitir y estimular para que las ejercite. Siempre se le ha concedido muy poca importancia al receptor.

También abordamos la radio desde la mirada del autor Edison Castro Pedrozo, el cual nos muestra la importancia de hacer y cómo hacer la radio, en su libro “Así se hacen programas radiofónicos evidenciamos la claridad con la que debe ser utilizada la radio desde sus inicios y hasta su producción, trabajando a la radio por secciones, tal y como lo son las limitantes que posee la misma y los recursos que posee como medio masivo de comunicación.

Algunos educadores, formados en la escuela convencional que se hacen cargo de un espacio radiofónico educativo, suelen conceder poca importancia a la naturaleza del nuevo medio en el que van a actuar al suponerlo una reproducción ampliada del aula. ¿Por qué si se desempeñan correctamente dando clases en la escuela, no han de hacerlo también "dando clases por radio"? Es común que se lancen a la tarea sin una reflexión seria sobre las características del medio y un estudio de sus requerimientos específicos, en el libro de Mario Kaplún, “Producción de programas de radio”, se puede apreciar una idea de cómo debe ser construida una radio educativa a partir de conceptos específicos como lo son la sugestión, la comunicación afectiva y la empatía con el medio; precedidos de conceptos básicos que por supuesto la radio como medio de comunicación posee.

Haciendo una diferencia entre lo que sería la radio, (la educativa) y la que no, (la comercial); debemos ahondar más en los inicios de esta, cuando solo se transmitía desde las zonas rurales y donde con el transcurrir de los años, está se afianza en las zonas urbanas como hoy en día se conoce.

Tal y como dice Kaplún, “Estamos demasiado acostumbrados a que los programas de radio educativos sean una cosa árida y aburrida. Como esas medicinas de nuestra infancia que, para que “hicieran efecto” y fueran juzgadas confiables por nuestros padres, debían tener necesariamente "gusto a remedio", un sabor amargo y desagradable. Cuando se nos habla de "radio educativa" (Kaplún, 1999, pág. 20), la imagen que nos surge espontáneamente, es la de un solitario profesor instalado ante el micrófono y enseñando, con voz y tono de magíster, a un alumno que no está presente, las tradicionales nociones de la clásica escuela elemental. Y hay que convenir en que, desgraciadamente y salvo honrosas excepciones, la mayor parte de la radio educativa que se ha venido haciendo hasta ahora en América Latina ha contribuido a reforzar esa imagen más que a modificarla. Un programa de radio educativo no tiene porqué ser aburrido. Más aún: no debe serlo” (Kaplún, Producción de programas de radio, 1999, pág. 21).

La radio educativa es el medio que integra a la comunidad escolar donde cada estudiante puede expresar su mundo como lo percibe y entiende. Un espacio dinámico en la cual la emisión del mensaje puede impartirse desde el uso de cualquier dispositivo que pueda emitirla.

“Si la radio, mirando dentro del mismo marco, (está al alcance de todos, alfabetos y analfabetos, pobres y ricos, poblaciones urbanas y campesinas), de oyentes sedentarios y de personas que por diferentes razones se desplazan de uno a otro lugar, a toda hora del día y la noche, fácil es admitir el alcance de su influencia y sus perspectivas de ampliación en (aquellos conglomerados sociales que no tienen acceso a otros medios de comunicación), y aun de aquellos que teniéndolo a los otros recursos audiovisuales, -como la televisión y el internet- consideran convencidamente a la radio

como la acompañante preferida para entretenerse con sus programas favoritos o misceláneos, o informarse de lo que ocurre en el mundo externo y en su propio ámbito”. (Kaplún, 1999, pág. 15)

Para formar nuevos emisores hay que trabajar la capacidad crítica en ellos, lo que significa enseñarles a decodificar cultural e ideológicamente los mensajes para que puedan analizarlos y tomar una postura. Mirar críticamente no significa dirigir la mirada del educando sino darle instrumentos para que él la gobierne.

Emma Rodero también menciona en su artículo “Recuperar la creatividad radiofónica”, como la radio ha perdido su seriedad y se ha convertido en improvisación y palabrería por parte de los radiodifusores, y que los jóvenes deberían tomar participación de ella:

“Nos estamos quedando sin audiencia joven y ése es un problema. Las radios de amplitud modulada siguen haciendo lo mismo en la generalidad de los casos y las muestras de creatividad a veces rayan el insulto a la razón y buscan en la degradación del lenguaje la única fórmula sobre la que sostener sus niveles de audiencia” (Rodero Antón, 2005, pág. 135).

No es a través de las llamadas y por medio de encuestas donde el oyente se expresa verdaderamente, aunque los autores clásicos sostienen que por medio de estas actividades se logre la interactividad que da respuesta a las siguientes preguntas que plantea Mario Kaplún, ¿Cómo hacer que el oyente se convierta en hablante, e interlocutor activo? ¿Cómo hacer que participe en la emisión?

Para entender estas preguntas que se hace Mario Kaplún, él nos introduce a dos conceptos opuestos para dar a conocer la relación de las mismas. La radio se debe ver desde sus limitantes y desde sus posibilidades y recursos; como también lo plantea Edison Castro Pedrozo desde su libro, el cual plantea conceptos similares a los de Kaplún.

Para Castro Pedrozo el autor venezolano, las limitantes son dos partiendo desde la unisensorialidad y la fugacidad. Desde un enfoque más pedagógico Kaplún pondera cuatro limitantes que posee la radio, ya sea en un espacio educativo o en un espacio social; convirtiéndose en un vehículo difusor, es decir en un instrumento cualitativo desde el aspecto educativo.

Kaplún infiere en cuatro limitantes principales las cuales dificultan la labor radial, pero al mismo tiempo plantea posibilidades que pueden hacerle frente a las limitantes o incluso una solución parcial:

La unisensorialidad: donde la radio es un medio que a diferencia de otros medios sea la televisión, se vale de un único sentido (el oído). En esta limitante de la radio, los autores concuerdan en que la radio se vale de un solo sentido y donde la misma según Castro Pedrozo es única para alguien analfabeta que no puede leer el periódico, pero que no posee ninguna ventaja para un sordo.

La ausencia de interlocutor: Aquí Kaplún hace énfasis sobre el educador y su postura con el ejemplo de un aula escolar condicionada a escuchar pasivamente una clase radial; mientras que el educador da algún contenido de su clase por radio y donde el mismo debe tener en cuenta los que factores intervienen en la atención de los educandos (distracciones, preguntas e inquietudes) y qué acciones deben tomarse frente a estas situaciones.

La fugacidad: Conociendo ya la naturaleza del medio se interpreta la limitante de la fugacidad desde el mensaje, ya que este debe ser transmitido a la audiencia (educandos) a raíz de que el mensaje debe ser concreto y repetitivo; debido a lo efímero que puede llegar a ser, la monotonía en

el mismo es clave para su comprensión. Aquí el autor venezolano hace referencia en que, la fugacidad es la mayor limitante que posee la radio y de igual manera el único soporte que puede apreciar la radio de momento es la reiteración del mensaje. En la radio solo se puede grabar o repetir, por ello se recomienda que cada frase tenga sentido completo y no requiera relectura para comprender el mensaje.

Auditorio condicionado: Cuando la audiencia está acostumbrada de oír la radio y no escucharla; hay un condicionamiento por parte de los oyentes, ya que las personas están normalmente enseñadas a ser pasivos cuando de un espacio radial se trata, la música, los descansos en comerciales, esto lleva a que el receptor no sea participativo y se condicione a lo que a radio actual le propone. Y aquí es donde el oyente está preparado para no pensar sino para distraerse. Es en este campo de la radio donde el sonido juega un papel importante, aquí para superar el auditorio condicionada Castro Pedrozo nos invita a utilizar los sonidos dividiéndolos en tres factores, la música objetiva, la música subjetiva y la música descriptiva. Dentro de la música objetiva se haya la temporalidad de la misma, lo que significa y las sensaciones que produce para cada tipo de persona una canción.

“En la música subjetiva encontramos aquel tipo de canciones o música que juega con las sensaciones y estados de ánimo del emisor, las que acompañan una tristeza o aumentan el gozo de una alegría”. (Castro Pedrozo, 2012).

Por último, hace referencia a la Música descriptiva donde las intersecciones musicales, los efectos de sonido y el silencio son factores que debe manipular el emisor de forma tal que el receptor

comprenda el mensaje o la intencionalidad que desea dar el programa radial; para ello se debe comprender las limitaciones que la radio tiene.

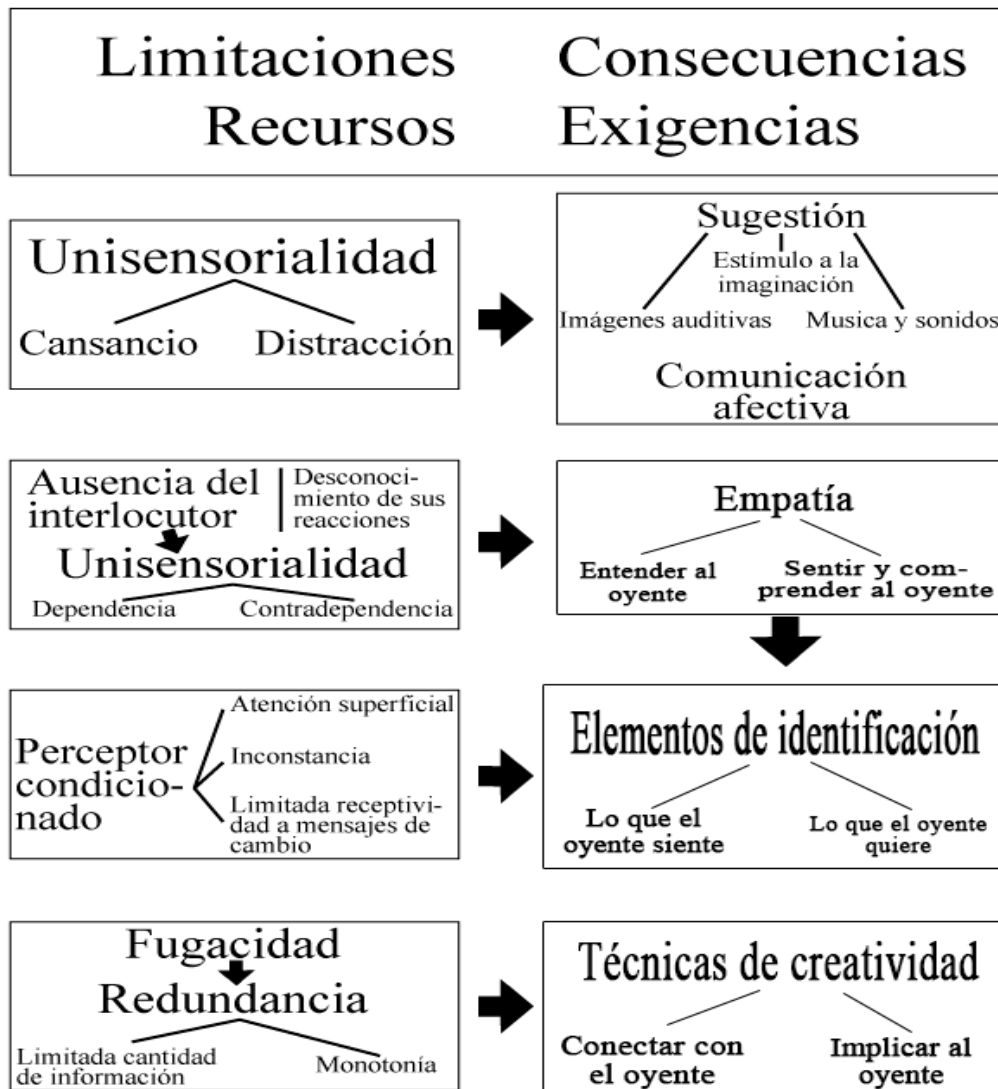
Para poder entender las limitaciones, también se deben desarrollar las posibilidades o recursos, que se analizan desde una perspectiva intrínseca a las limitaciones, “Cuando decimos que la radio condiciona el mensaje educativo no solo entendemos estos condicionamientos restrictiva y negativamente, como limitación; la radio lo condiciona también positivamente, ofreciendo posibilidades de realizar una tarea pedagógica efectiva” (Kaplún, 1999, pág. 69)

Como ya desarrollamos las limitaciones según Mario Kaplún, debemos desarrollar casi en la misma medida las posibilidades de la radio para contrastar las anteriores:

Poder de sugestión: como en las limitaciones nos encontramos con la unisensorialidad que indica que la radio solo es percibida por un solo sentido que es la escucha. Pero aparece el poder de la sugestión para hacer que ese sentido se potencie en el momento de escuchar los mensajes, estos se convertirán en imágenes auditivas, desarrollando habilidades más explícitas en el oyente, transformando y convirtiendo el sonido en la forma en la que su imaginación percibe. Y en esto Kaplún es claro, “si su imaginación es movilizadada por el programa, atenderá el mensaje, lo retendrá y asimilará, aunque le llegue a través de un solo sentido; si, por el contrario, la emisión no contiene ni suscita imágenes auditivas, el oyente se distraerá, no participará activamente y los contenidos educativos le llegarán débilmente o no le llegarán.” Para poder crear figuras con estas imágenes sonoras, debemos de jugar con los recursos que trae consigo la radio, como lo es la música y los sonidos.

Comunicación afectiva: como se ha dicho anteriormente, el único medio o sentido que se utiliza en la radio es auditivo, pero esa limitante hace surgir nuevas posibilidades y una de esas es que el sonido es el sentido más afectivo y sensible por el hombre. El trabajo entonces de la radio es hacer que la transmisión de sus imágenes auditivas, lleven consigo una sugestión alta de emociones, que haga conectar al oyente y que esto ayude a que no se distraiga y atrape de manera más efectiva y afectiva todo lo que escucha. Una transmisión con mensajes fríos e impersonales pueden tener un índice muy bajo de captación. “La auténtica comunicación radiofónica debe tener un componente afectivo además del componente conceptual; debe movilizar no sólo el estrato pensante del perceptor sino también su estrato emocional” (Kaplún, 1999, pág. 74)

Empatía: la limitación de la ausencia del destinatario, ayuda a este concepto a reforzar algunos campos del mismo. Esta ausencia hace que el oyente sea pasivo y la comunicación sea unidireccional. Kaplún recoge una definición de Luis Ramírez Beltrán acerca de la empatía, “los psicólogos llaman 'empatía' a la capacidad de proyectarnos nosotros mismos en la personalidad de los demás; a la facultad de anticipar sus respuestas a nuestros estímulos. Esa aptitud para 'ponerse en el pellejo del prójimo' es una de las habilidades fundamentales para la buena comunicación” (Kaplún, 1999, pág. 75)



Esquema tomado de: Producción de programas de Radio/Mario Kaplún, pág. 68.

Kaplún afirma que para entender esto en palabras más sencillas y coloquiales, es sintonizar con el oyente y ponernos en su misma onda. El comunicador debe apropiarse de la posición del oyente, entender y captar el mundo donde él oyente vive, sentir y comprender como él.

Relación de identificación: ahora aparece la limitación del auditorio condicionado, donde el oyente en repetidas ocasiones lo hace su participación de forma distraída y superficial. La mayoría de las emisiones están encasilladas en contenidos que no siempre son del interés del oyente, donde se deben seguir unas pautas rígidas y con poca participación del lado del radioescucha. Pero para educar al oyente existen dos formas, permitiendo estas identificarlos con la emisión, la primera es partiendo desde lo que nosotros creemos que ellos deben aprender y la segunda partiendo desde lo que él siente y quiere aprender. Y en el momento los oyentes sintonizar los programas porque se sienten identificados con lo que hacen y sienten la necesidad auténtica de sentirse parte del proceso.

El educador debe tener presente que este fin se puede usar para fines no tan propicios, como lo es la manipulación de los oyentes en los comerciales. Ahí es donde juega el papel de educador para saber desprenderse de estos fines y saber potenciar estos para generar aprendizaje efectivo.

5.4 Categoría de Paz

Para abordar el concepto de paz y hacer partícipes a los estudiantes y docentes de Cátedra para la paz en la elaboración de los contenidos radiales empleando los beneficios de la radio para ahondar el concepto de Johan Galtung de la paz como la condición, el contexto, para que los conflictos puedan ser transformados creativamente y de forma no violenta, de tal manera que creamos paz en la medida que somos capaces de transformar los conflictos en cooperación, de forma creadora y positiva, reconociendo a los oponentes y utilizando el método del diálogo.

El conflicto se debe entender como una disputa o una rivalidad por un contra interés entre las dos partes. El conflicto se debe desarrollar de forma sistemática y puede ser contraproducente en su misma esencia, causando una idea más general de paz por medios pacíficos.

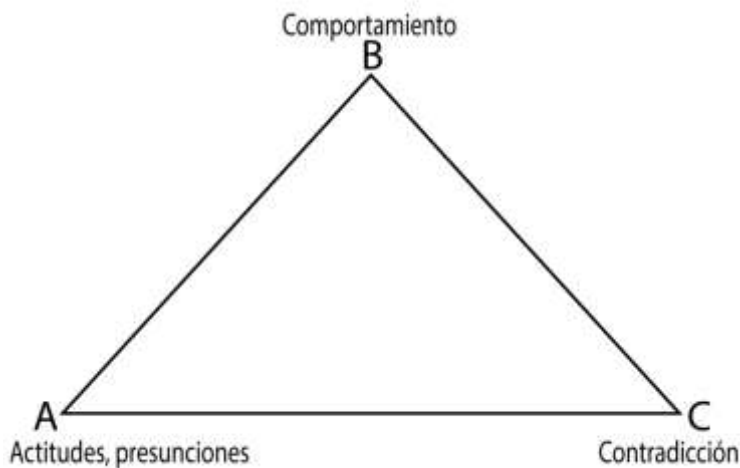
Johan Galtung, sociólogo y matemático noruego, nos introduce en dos teorías para poder entender el método para llegar a la paz con medios pacíficos. La teoría de los conflictos y la teoría de la violencia.

Galtung entiende el conflicto como:

- “- El conflicto es crisis y oportunidad.
- El conflicto es un hecho natural, estructural y permanente en el ser humano.
- El conflicto es una situación de objetivos incompatibles.
- Los conflictos no se solucionan, se transforman.
- El conflicto implica una experiencia vital holística.
- El conflicto como dimensión estructural de la relación.
- El conflicto como una forma de relación de poderes.”

Para Galtung, “es de suma importancia contar con una teoría del conflicto tanto para los Estudios para la paz, así como para los Estudios sobre el desarrollo. Ésta comprende en primer lugar los Estudios para la paz en su versión negativa, como reducción de la violencia directa, reducción del sufrimiento u ofensa a las necesidades humanas básicas. En un segundo momento, considerando los Estudios sobre el desarrollo, se proyecta ir más allá de la satisfacción de las necesidades humanas básicas, buscando propuestas y estrategias para desarrollar y potenciar esas mismas necesidades; aquí vuelven a la escena los Estudios para la paz, pero esta vez en su versión positiva, centrándose en la reducción de la violencia estructural y cultural.”

Para entender bien la teoría de los conflictos, se debe tomar desde la parte práctica hasta la teórica, entendiendo que los conflictos son positivos y negativos, buscando mecanismos para entenderlos de manera lógica. Para eso Galtung desarrolla un método para entender el conflicto llamado el triángulo del conflicto.

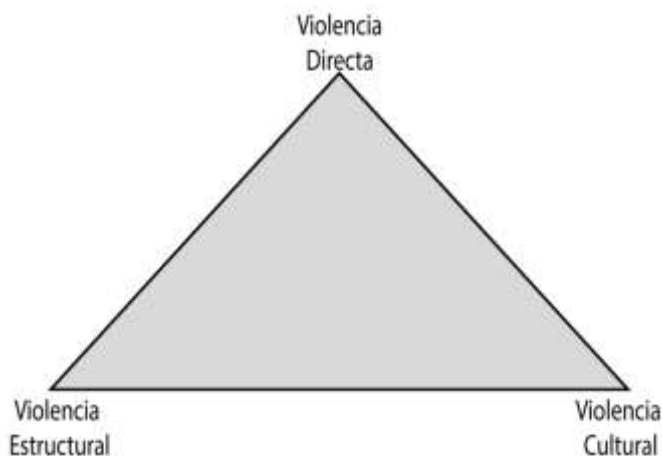


Para entender el conflicto, Galtung elabora este triángulo con tres conceptos. Los tres postulados se encuentran intrínsecos en cada conflicto y por este motivo son de mucha importancia tenerlos en cuenta para la solución de problemas:

“Las actitudes (aspecto motivacional) se refieren a cómo sienten y piensan las partes de un conflicto, cómo perciben al otro (por ejemplo, con respeto y amor o con desprecio y odio), y cómo ven sus propias metas y al conflicto en sí mismo. El comportamiento (aspecto objetivo) alude a cómo actúan las partes durante el conflicto: si buscan intereses comunes y acción creativa y constructiva o si tratan de perjudicar y causar dolor al otro. La contradicción (aspecto subjetivo) tiene que ver con el tema o temas reales del conflicto y con como este se manifiesta. Las partes muchas veces difieren en su percepción de cuál es la contradicción o raíz del conflicto.”

Se deben asumir los tres aspectos por igual para desarrollar un polo opuesto del conflicto o como diría Galtung “un conflicto por medios pasivos”.

Pero para entender el conflicto, también se debe analizar la violencia. Para abordar la teoría de la violencia, debemos entender primero que no puede haber conflicto sin violencia y violencia sin conflicto. Para abordar este término se debe tomar desde tres tipos o conceptos de violencia, para entender y desarrollar métodos de acción en cuanto a la esta: Violencia directa (visible), estructural (invisible) y cultural (invisible).



- **Violencia directa:** es la que más se evidencia, la mayoría de personas se fijan más en esta. Se manifiesta generalmente de forma física, verbal y psicológica. Las agresiones pueden ser a una persona, grupo o naturaleza. Pero, aunque se evidencia más seguida y es constante, no es la peor.
- **Violencia cultural:** son todos los aspectos culturales y simbólicos que están intrínsecos en nuestras sociedades. De acuerdo a cada sociedad, hay pautas de cultura y simbologías que reprimen o modelan a las personas de acuerdo a sus ideales o formas de ver el mundo.
- **Violencia estructural:** este tipo de violencia es peor de todos, ya que es el origen de las otras dos. Se ve evidencia en las estructuras físicas como organizativas. Viene desde los sectores sociales, políticos y económicos. Es el tipo de violencia que no deja progresar a la sociedad, y es por este mismo sistema de violencia que los países nunca progresan. Esta impide que las necesidades básicas necesarias no se satisfagan como deben ser, a parte una de las maneras de segmentación por parte de esta violencia, es a partir de la estratificación social.

Esta teoría también se debe interpretar por igual, los tres conceptos se deben desarrollar de manera equitativa y equilibrada. Estos tres conceptos darán las bases para entender la violencia y saber cómo desarrollarla o entenderla en el contexto en el que se sitúe.

5.5 Acoso escolar

Se inicia definiendo qué se entiende como acoso escolar, según Dan Olweus (1993), quien asegura que es: “una conducta de persuasión física y psicológica que realiza un/a alumno/a contra otro/a. Esta acción, negativa e intencionada, sitúa a la víctima en una posición de que difícilmente puede escapar por sus propios medios.”

Como hablan Jordi Collell y Carme Escudé en su artículo "El acoso escolar: Un enfoque psicopatológico" existen unos roles en el acoso escolar:

- **Agresor:** Persona que por lo general nunca está sola en el momento de actuar, siendo alguien generalmente con problemas para asimilar la información, problemas en el colegio o escuela y los ocultan atribuyéndole la culpa a otros. Este personaje tiene dos tipos de manifestaciones: Predominante dominante y predominante ansioso/a.

- **La víctima:** Generalmente se encuentra aislada, siendo en algunos momentos ansiosa, insegura y en muchas ocasiones asocial. También existen diferentes tipos de víctimas: Víctima clásica, víctima provocadora y víctima o específica.

- **Los espectadores:** personas que en muchos casos no intervienen, pero en otros son los que hacen que se amplifique el proceso. La explicación se da por el contagio emocional que se genera en el momento en el que el espectador actúa verbalmente como impulsor del conflicto.

María José Díaz Aguado, afirma en su artículo investigativo “convivencia escolar y prevención de la violencia” que, “El conflicto forma parte de la vida, es el motor de nuestro progreso. Sin embargo, en determinadas condiciones puede conducir a la violencia, incluso en contextos, como la escuela, en los que, por su naturaleza educativa, resulta más sorprendente su existencia. Por eso, para mejorar la convivencia educativa y prevenir la violencia es preciso enseñar a resolver conflictos (incluidos los relacionados con procedimientos de disciplina) de forma constructiva (pensando, dialogando, negociando, a través de la mediación, de la colaboración”. (Díaz Aguado, pág. 115)

Y para enseñar a resolver los conflictos, primero hay que conocer los componentes y funciones de la violencia, para entender a que nos estamos enfrentando y posterior a esto, otros puntos para la solución de este problema.

Tipos, componentes y funciones de la violencia:

Se debe entender que la violencia no puede existir sin conflicto como dice Galtung, y con esta premisa podemos desarrollar las formas de acción del acoso escolar. Para mejorar y prevenir la violencia escolar, se debe tener en cuenta la relación con el conflicto, teniendo como base el tipo de violencia reactivo instrumental.

La violencia reactiva y la violencia instrumental. Por qué la violencia genera violencia:

Como dice Díaz Aguado “la violencia reactiva es como una explosión, que surge cuando se experimenta un nivel de tensión o de dificultad que supera la capacidad de la persona (o del grupo) para afrontarlo de otra manera. Origina más violencia al aumentar a medio plazo la crispación que la provocó; y cuando se refuerza por permitir obtener a corto plazo determinados objetivos, pudiéndose convertir así en violencia instrumental, sobre todo si se justifica y si se carece de alternativas para lograrlos de otra forma.” Para poder prevenir esta violencia, se debe desarrollar bajo dos pautas: 1) Desarrollar alternativas en el sistema y los individuos para que ellos expresen la tensión y sus dificultades de forma constructiva y 2) reducir los altos niveles de tensión y dificultad que viven algunos colectivos e individuos.

“Las personas que utilizan la violencia instrumental, para alcanzar sus objetivos, suelen justificarla, dándole apariencia de legitimidad. Este tipo de violencia tiende a perpetuarse al impedir desarrollar otros procedimientos más complejos para conseguir lo que se pretende y al producir un alto nivel de crispación, provocando una serie de reacciones de violencia que contribuyen a legitimarla.” Para poder prevenir esta violencia se debe desarrollar bajo dos pautas: 1) Enseñar a condenarla y que nunca está justificada y 2) desarrollar alternativas para resolver los conflictos.

De todo lo que se ha dicho anteriormente, para poder prevenir la violencia reactiva e instrumental, se debe:

- Disminuir la cantidad de la tensión.
- Establecer contextos cotidianos para resolver conflictos en el sistema escolar.
- Promover alternativas en todos los individuos.
- Enseñar a condenar la violencia.

Componentes y funciones

Cuando no se dispone de recursos positivos para intervenir en la violencia, se debe utilizar funciones psicológicas y sociales para intervenir de manera rápida y directa. Pero para que sea mucho más efectiva la intervención en estas acciones de violencia, siempre se debe relacionar las funciones psicológicas y sociales con recursos positivos. Pero también hay que tener en cuenta los componentes en los cuales se debe orientar la intervención:

- **Componente cognitivo:** es el que impiden ver la realidad y comprender los problemas temas sociales, y ver esta realidad de forma absoluta y dicotómica.
- **Componente afectivo o evaluativo:** está se asocia a temas que le hayan pasado al agresor, que lo hayan tratado injustamente, por consiguiente, desprender toda su violencia hacia personas con las características similares a sus antiguos agresores. También asocian la violencia con poder.
- **Componente conductual:** esta aparece en los momentos donde la persona no es capaz de solucionar algún conflicto social sin violencia.

Díaz Aguado argumenta que estas apariciones de violencia en los colegios y escuelas, se deben mediar bajo unos parámetros que ella misma menciona, desde la enseñanza de pensar en el momento de resolver un conflicto social, hasta representación de papeles y literatura.

Enseñar a pensar para resolver conflictos sociales

Los estudiantes recurren frecuentemente a la violencia cuando no son capaz de resolver de manera inteligente los problemas sociales, teniendo como tendencia la de obstaculizar el bienestar y tranquilidad de sus víctimas y de paso el propio. Y para esto se debe enseñar de manera sistemática y resolver los problemas de manera inteligente y sin tanta tensión. Por eso mismo se han desarrollado un paso a paso de estrategias para enseñar a llevar adelante un conflicto socioemocional:

- 1) Definir adecuadamente el conflicto.
- 2) Establecer cuáles son sus objetivos y ordenarlos de acuerdo a su importancia.
- 3) Diseñar las posibles soluciones al conflicto y valorar cada una de ellas.
- 4) Elegir la que se considere mejor y elaborar un plan para llevarla a cabo.
- 5) Llevar a cabo la solución elegida.
- 6) Valorar los resultados obtenidos.

Ayudando a afrontar el estrés

“Para enseñar a resolver conflictos y mejorar la convivencia escolar es preciso tener en cuenta que ésta se deteriora considerablemente cuando el nivel de estrés que viven las personas que en dicho contexto se encuentran (provocado por las dificultades, la falta de un proyecto constructivo, el aislamiento, la frustración, la incertidumbre...) supera la capacidad de los individuos o de los

grupos para afrontarlo.” A continuación, se evidenciarán algunas distorsiones más frecuentes generadas por el estrés, estimulando las acciones violentas de los adolescentes:

- 1) La visión de túnel, o tendencia a ver y decir solo aspectos de la realidad, excluyendo otros que le puedan perjudicar.
- 2) Absolutismo y pensamiento dicotómico, llevando al extremo toda su realidad y siempre teniendo su desarrollo desde la generalidad.
- 3) Fatalismo, percepción fatal de su entorno, desarrollando así pasividad, desánimo, limitaciones, etc.
- 4) La confusión de los pensamientos y de las emociones con la realidad, creando realidades que en muchas ocasiones no existen y se sumergen en ella como si lo fueran.
- 5) Interpretación exagerada de la conducta de los demás como intencionadas y negativamente dirigida hacia uno mismo.

Para poder superar estas distorsiones, se debe hacer enseñando a detectar pensamientos distorsionados a través de la literatura. Creando una secuencia de actividades a partir de un relato. La secuencia ideal para esta clase de distorsiones es la siguiente: 1) El profesor debe explicar las clases de distorsiones o sesgos que existen en las personas conflictivas, 2) se realiza un cuento en el cual el actor principal siempre distorsiones o modifique su interpretación de los hechos, 3) analizar las distorsiones que se presentan en el cuento, 4) los adolescentes deben crear una historia similar, pero con su propia percepción del cuento y 5) hacer una actividad en el grupo o subgrupos, para después dramatizarlo.

Enseñando habilidades de comunicación

Iniciando con la premisa que todo acto violento que se produce en el colegio es de tipo expresivo o reactivo, teniendo como principal foco el poco desarrollo de habilidades sociales, este punto viene a entrar como uno de los más importantes a reforzar.

Se debe desarrollar pautas que le den al alumno herramientas para poder mejorar sus cualidades comunicativas, para que desarrolle con las demás habilidades cooperativas.

Las principales habilidades comunicación que el alumno debe aprender, deben de ir encaminadas para el progreso individual y próximamente colectivo. Entre las habilidades más importantes están:

- 1) "Prestar atención a lo que expresan los demás, escucharles con la intención de comprenderles.
- 2) Respetar los turnos de participación y distribuir el tiempo de comunicación.
- 3) Expresar opiniones y sentimientos.
- 4) Hacer preguntas para facilitar la comunicación.
- 5) Estructurar la información.
- 6) Captar la relación que existe entre distintos razonamientos (discrepancias y semejanzas).
- 7) Incluir en los razonamientos propios los argumentos esgrimidos por los demás."

Díaz Aguado indica que los procedimientos y condiciones para enseñar las habilidades sociales a un alumno que las carece, de la siguiente forma:

- Crear un esquema previo de la habilidad que se intenta enseñar.
- Proporcionar modelos para favorecer el aprendizaje por observación.
- Dar oportunidades de practicar.
- Evaluar la práctica.

6. Capítulo 2 Análisis de población y diseño de unidades metodológicas para la implementación

En este apartado, se ubica la descripción de la población sobre la cual toma ruta el proyecto, después se presenta un modelo pedagógico adecuado para la realización de un posterior diseño metodológico

6.1 Grupo poblacional

En el grupo poblacional, identificamos a qué tipo de población va dirigida la investigación y con qué recursos educativos se cuenta para la elaboración del proyecto; en este caso el grupo de décimo B.

Los grupos focales, como una técnica de “levantamiento” de información de estudios sociales; es un método alternativo a implementar dentro de la institución Educativa Deogracias Cardona y vinculado con el proyecto. Podemos evidenciar la necesidad de integrar un grupo de jóvenes del grado décimo B de bachillerato; los cuales actualmente participan dentro de algunas actividades que se planean dentro de la emisora escolar.

El proyecto se vincula con los jóvenes de décimo grado, debido a que son jóvenes que en su gran mayoría pueden llegar a presentar contextos de problemáticos, tener comportamientos violentos y de generar situaciones incómodas dentro de los ambientes educativos. Es necesario intervenir dentro de dicho ambiente de la mano de la profesora Miriam Burgos (encargada de dictar la asignatura de cátedra de la paz en los grupos de octavo) y por medio de la resolución de conflictos como pilar fundamental para la incentivación de aquellos jóvenes, que de la mano de la profesora María Eugenia encargada de los grupos de décimo, se pueda impartir un aprendizaje con la emisora,

creando situaciones de tolerancia y fortalecimiento de valores, por medio de la cátedra de la paz.

En conjunto de la resolución de conflictos, vinculamos la radio escolar del colegio.

Los estratos manejados dentro los jóvenes de los cinco grupos de octavo que hay actualmente en la institución, son de 0, 1, 2 y 3 estrato socioeconómico, obtenidos del primer diagnóstico realizado para conocer la población existente.

Institución educativa Deogracias Cardona

El colegio Deogracias Cardona ubicado en el barrio Providencia de la ciudad de Pereira, tiene como misión brindar un programa de educación formal en los niveles de preescolar, educación básica (Primaria y Bachillerato) y educación media (Académica y Técnica), en sus diferentes jornadas y sedes, de carácter oficial y mixta. Comprometido con la formación de seres humanos íntegros, potenciando sus competencias intelectuales, artísticas, deportivas, culturales, ciudadanas y laborales; mediante la utilización adecuada del currículo, la pedagogía y la didáctica; donde la ciencia, el arte y la tecnología hacen parte del concepto de desarrollo integral de los estudiantes, con enfoque humanista y social.

El PEI de la institución educativa Deogracias Cardona busca articular las diversas lógicas y componentes de la institución, la sociedad donde está establecido la familia, directivos, docentes y estudiantes. Se presta especial importancia al desarrollo cultural y social de sus estudiantes.



3

La Pedagogía del Ser es el principal modelo pedagógico de la Institución Educativa Deogracias Cardona, pero en el P.E.I se parte de otros modelos que también se utilizan como base en esta filosofía del ser, haciendo una síntesis de algunas escuelas pedagógicas como son: Constructivismo de Piaget y Vygotsky, teoría de las inteligencias múltiples (Gardner), teoría de John Dewey, pedagogía conceptual, la escuela activa, la teoría del aprendizaje de David Ausubel y la teoría Montessori.

Desde el año 2015 los docentes del área de humanidades liderados por la profesora María Eugenia Valencia, crearon un proyecto de comunicación donde articulan la prensa escuela y maratón de lectura, argumentado en el concepto del hombre como un ser comunicativo por naturaleza y siendo necesario fortalecer esta habilidad.

³ Esquema del PEI, (Institución Educativa Deogracias Cardona Pereira Proyecto Educativo Institucional, Trienio 2010 – 2014).

El proyecto de comunicación del Colegio Deogracias Cardona integra la emisora escolar como una herramienta para fortalecer los procesos y habilidades de lectura de los estudiantes. A través de la emisora se imparten temas como la narración y elementos de esta; Géneros Literarios: Cuento, novela, fábula y mito; El Periódico: entrevista, artículos de opinión, ensayo, reportaje y crónica.

Este proyecto de comunicación se quiso como un medio para potenciar la mayoría de las asignaturas dadas en la institución, pero el área de humanidades ha sido la única persona en tomar vocería de este proyecto y direccionar los contenidos de manera directa. Se busca que las demás asignaturas hagan parte de la radio educativa de la institución, principal motivo para llevar de la mano otro contenido, este es cátedra para la paz. Utilizando principalmente como la herramienta que es la radio educativa para poder impartir un núcleo temático en específico de esta asignatura que es resolución pacífica de conflictos, teniendo este como punto central el acoso escolar.

6.2 Diseño metodológico:

La presente investigación siendo de carácter cualitativo, en su metodología tomará como exponente un modelo pedagógico, qué en este caso será el modelo constructivista; ya que es el modelo pedagógico que por defecto se maneja dentro de la institución educativa Deogracias Cardona, es el de mayor conveniencia para el desarrollo de actividades de índole radio-comunicativas.

⁴ Ver más información del PEI y la emisora escolar en el apartado de Anexos 4

5.1.3 Modelo pedagógico constructivista

“Para Kant, el conocimiento no es completamente innato ni es completamente empírico, sino que es construido por el hombre a partir de los datos que suministra la experiencia, organizándolo en esquemas mediante la aplicación de reglas universales. Kant se puede considerar antecedente del constructivismo y del concepto de esquema. Dentro de la psicología científica, las raíces son la Psicología de la Gestalt, Piaget y Vygotsky. Un rasgo característico del constructivismo es que la comprensión y la construcción de los conocimientos es más importante que su mera acumulación” (AUSUBEL, 2012, pág. 1).

El constructivismo va centrado en la persona, porque no es una copia de la realidad sino una construcción del ser mismo.

“Es una teoría que «propone que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples perspectivas o interpretaciones de realidad, construcción de conocimiento, actividades basadas en experiencias ricas en contexto» (Jonassen, 1991). Esta teoría se centra en la construcción del conocimiento, no en su reproducción. Un componente importante del constructivismo es que la educación se enfoca en tareas auténticas. Estas tareas son las que tienen una relevancia y utilidad en el mundo real” (Hernandez Requena, 2008, pág. 27).

Es un modelo pedagógico ideal dentro de las expectativas de este proyecto investigativo; ya que como lo menciona el constructivismo se basa en las experiencias previas que poseen las personas es por ellos la planeación metodológica se desarrolla bajo este mismo.

teniendo dos fases que servirán para recolectar la información y una para diseñar los métodos comunicativos que se adecuen, teniendo en cuenta las dos fases anteriores.

En la primera fase que se llevará a cabo utilizando como instrumento el diagnóstico, que permitirá entender la importancia de desarrollar el proyecto en el colegio, saber lo atraídos que se sienten los estudiantes al desarrollar un tema como acoso escolar en la emisora escolar de la institución y conocer realmente lo que se desea aplicar desde la asignatura cátedra de la paz en el apartado de resolución pacífica de conflictos. En este diagnóstico se utilizarán preguntas tanto abiertas como cerradas.

En la segunda fase se emplea el instrumento de la encuesta, que consta de 7 preguntas, las cuales serán abierta y cerradas entorno al acoso escolar. Esta encuesta se realiza de acuerdo a todo lo extraído del diagnóstico previamente realizado. Buscando con estos instrumentos de recolección de información, mostrar algunos métodos educativos que se articular con la radio y el acoso escolar y ver como pueden ser aceptadas por los estudiantes, conocer que tanta afinidad tienen por cátedra de la paz y por la radio, y evidenciar casos de acoso escolar entre los mismo encuestados.

Y una última fase que será el diseño de la metodología educativa teniendo en cuenta el diagnóstico y las encuestas realizadas a los estudiantes. Esta fase, ya es el boceto o guion para la acción en la institución, permitiendo desarrollar formas de unificar la radio y el acoso escolar de forma adecuada, evidenciando un paso a paso para poder llegar a un fin en específico; el cual es comprobar en la práctica, la validez del proyecto. Este diseño constará de 15 sesiones, las cuales tienen diferentes fines, que siempre guardan una relación para poder determinar si el proyecto fue eficaz o no lo fue.

5.1.4 Instrumentos de Recolección de datos e información:

Fuente primaria:

Se implementará esta fase mediante la instrucción del libro “Así se hacen programas de radio” del autor Édison Castro Pedrozo, del cual se extraerán los conocimientos técnicos, para poder generar contenidos en una emisora a partir de unas bases ya establecidas. Además, se tiene la guía para la cátedra de la paz, que sirve para poder impartir los conocimientos como asignatura en las instituciones educativas.

Fuentes secundarias:

Se utilizará el conocimiento y el apoyo de la profesora encargada Miriam Burgos; siendo ella quien guía en cuanto a la puesta en escena de la cátedra de la paz. Ella es quien posee el conocimiento de las temáticas y prácticas que mejor acogen los estudiantes, además de ser una guía en todo el proceso. También tendremos a la profesora María Eugenia Valencia, quien es la encargada de la emisora, y será quien ayudará a guiar a los alumnos a los objetivos trazados en cada actividad, permitiendo el vínculo en la radio institucional y el contenido de cátedra de la paz, más específico el acoso escolar.

5.1.5 Fase 1

En esta fase se utilizó como instrumento de recolección el diagnóstico. Este diagnóstico se hizo con el fin de recolectar información necesaria para crear otro instrumento que consolide la información administrada y posteriormente seguir con la siguiente fase. Este diagnóstico está

basado desde los conceptos de “la relación de identidad” y “el poder de sugestión” de Mario Kaplún, ya que necesitábamos para que los estudiantes crearan un ambiente agradable para ellos, en el cual pudieran tener una afinidad con todo lo que se trataba. Además de ello se permitió buscar el contenido e información que ellos sintieran necesarios. Todo esto permitió un óptimo desarrollo del resto de actividad, dado a que se empezó a tratar de explicar sobre la violencia en Colombia durante los últimos 50 años y la conexión que tiene con los medios de comunicación, principalmente con la radio.

Por consiguiente, se hicieron algunas preguntas personales a cada estudiante, referenciándolas con violencia y al acoso escolar; se precisaba preguntar acerca de sus vivencias o de alguna persona en particular que haya pasado por una situación similar. Finalizamos con un espacio de acción y reflexión acerca del acoso escolar a nivel grupal, permitiendo esto aplicar el modelo endógeno, teniendo como principal objetivo la retroalimentación y la participación activa de los alumnos.

La información obtenida en esta fase es principalmente para poder crear un instrumento sólido y pasar al diseño metodológico, teniendo como principal enfoque, el aporte y sugerencia de los alumnos.

5.1.6 Fase 2

El otro instrumento tomado fue la encuesta con preguntas abiertas y cerradas, esto con el fin de poder tabular y tener datos que nos ayuden a corroborar que tipos de métodos comunicativos y pasos a seguir son los indicados para el diseño metodológico.

En esta encuesta se tomó como base principal el diagnóstico obtenido en la fase anterior, desarrollando con este, preguntas que den respuestas aterrizadas acerca de cómo se puede desarrollar temas acordes a esta población de acoso escolar en la emisora estudiantil. Tomando al comportamiento social y la violencia directa para poder introducir preguntas que den respuesta a el porqué de algunos comportamientos de algunos alumnos.

5.1.7 Fase 3

Esta fase contará con el instrumento de secuencia didáctica, teniendo como principal enfoque el poder entender desde un paso a paso de la planeación de cada clase, como los métodos prontamente expuestos, que serán de utilidad para validar el proyecto realizado. Esta herramienta cuenta con los sustentos teóricos de los autores Jordi Collell y Carme Escudé, quienes dan las bases necesarias para poder comprender el acoso escolar y saber tratarlo de manera adecuada.

Esta fase comprende con todo lo recogido en las dos fases anteriores, dando un resultado para poder crear una secuencia didáctica que dé cuenta de cómo llevar a cabo el acoso escolar vinculado y tratado desde la radio. En esta relación debe ser intrínseco a las formas o métodos que los estudiantes en las encuestas, eligieron como las más óptimas para poder tratar este tema de resolución pacífica de conflictos.

5.1.8 Planeación

Se desarrolla una planeación de carácter pedagógico, para el desarrollo de tres sesiones de clase para trabajar con los estudiantes, con el propósito de crear dinámicas interactivas y actividades de reconocimiento de los temas y elementos a manipular como el caso de la radio, el acoso escolar y a fomentar técnicas de prevención del bullying por medio de piezas comunicativas de índole radial; y así promover el desarrollo de un producto final que dará a conocer el impacto que ha producido en ellos el aprendizaje y el conocimiento adquirido.

Clase	Actividades	Desarrollo de la sesión	Recursos y apoyos	Objetivo de la sesión	Duración de la sesión
Clase 1	<p>- Desarrollar conversatorio en torno a lo que consideran los estudiantes como radio acompañado de un video explicativo de la radio en Colombia y a la dinámica de desarrollar en forma de opinión sobre lo que piensan sobre la</p>	<p>Conociendo la radio...</p> <p>En primer lugar, daremos un acercamiento de lo que es la radio y de lo que ha sido la radio en Colombia dándola a conocer con un video de 5 minutos y de compartir experiencias y algunas opiniones de</p>	<p>- Video acerca de la radio y sus componentes</p> <p>Link video de radio: https://www.youtube.com/watch?v=tKLbUyIB1jI</p> <p>Duración: 4:33 minutos</p>	<p>- Analizar las posturas que tienen en torno a las características del acoso escolar.</p> <p>- Comprender las diferentes posturas que posee el acoso escolar en las</p>	2 horas

	<p>radio en Colombia y una de experiencias que han tenido con la radio</p> <p>- Elaboración guion radiofónico sobre acoso escolar.</p>	<p>lo que consideran como radio los jóvenes.</p> <p>Posteriormente a eso una lectura acompañada de algunos audios sobre la radio en Colombia y como se ha consagrado como medio de información en este país.</p> <p>- Se realizará un formato de libreto junto a los estudiantes creando contextos, personajes y diálogos que reflejen situaciones de acoso escolar y maneras de</p>	<p>Link audios y lectura de la radio:</p> <p>https://www.radiodionacional.co/noticia/cultura/radio-su-historia-impacto-transformacion</p> <p>.</p> <p>- Video de guion radiofónico.</p> <p>- Cuadernos</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Texto sobre características del guion radiofónico</p>	<p>instituciones educativas</p> <p>- Analizar qué tan pertinente es el guion radiofónico en la radio para empezar a concebir una idea de lo que queremos dar a conocer.</p>	
--	--	--	---	---	--

		evitar que estas situaciones de acoso escolar se repitan.			
Clase 2	<p>- Elaboración guion radiofónico sobre acoso escolar.</p> <p>- Diseñar y desarrollar una radionovela llamada “un día viviendo el acoso escolar”</p> <p>No sin antes dar un ejemplo de cómo se hace una radionovela y de escuchar algunos ejemplos de las radionovelas colombianas de antaño</p>	<p>Se iniciará la clase dando la explicación de cómo se debe realizar una radionovela, teniendo en cuenta lo aprendido en el guion. este programa el cual se llevará a cabo fuera de la institución o en su caso en un campo apartado de las aulas, percibiendo en el grupo focal quienes podrían ser las víctimas y acosadores comunes, intercambiando los</p>	<p>- Video de guion radiofónico.</p> <p>- Cuadernos</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Texto sobre características del guion radiofónico</p> <p>- Emisora escolar.</p> <p>- Hojas de bloc.</p> <p>- Lapiceros.</p> <p>- Gafas de sol y gafas de descanso.</p> <p>Link, Historia de la</p>	<p>-</p> <p>Comprender las diferentes posturas que posee el acoso escolar en las instituciones educativas</p> <p>- Analizar qué tan pertinente es el guion radiofónico en la radio para empezar a concebir una idea de lo que queremos dar a conocer.</p>	2 horas

		<p>roles y desarrollando una actividad que llegue a la reflexión.</p>	<p>radionovela en Colombia:</p> <p>https://www.se.nalmemoria.co/articulos/la-radionovela-un-g%C3%A9nero-radial-que-marc%C3%B3-toda-una-generaci%C3%B3n</p> <p>Ejemplo de radionovela:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=CtIWBwSgJUA</p> <p>Duración</p> <p>10 minutos de los cuales solo</p>		
--	--	---	---	--	--

			se emplearán 4 minutos		
Clase 3	<p>- Explicar brevemente lo que es un spot y como se realiza.</p> <p>- Spot educativo sobre cómo evitar el acoso escolar.</p>	<p>Se realizará un guion para hacer una campaña estudiantil acerca del acoso escolar, poniendo los estudiantes en la responsabilidad de crear el spot y transmitirlo por la emisora escolar para ver que genera el impacto en los demás estudiantes del colegio.</p> <p>Por medio de la cabina radiofónica y el computador de la emisora, se grabarán en conjunto,</p>	<p>- Computador</p> <p>- Conexión a internet</p> <p>- Hojas de bloc y cartulinas</p> <p>- Lapicero</p> <p>-Grabadora</p>	<p>- Identificar el uso de los spots en los espacios radiales.</p> <p>- generar conciencia y respeto por medio de los diferentes usos y formas en las que la radio puede ser representada</p> <p>- analizar el impacto que puede crear un spot educativo</p>	2 horas

		formando la pieza comunicativa requerida, así que solo se elegirá un spot de todos los postulados para su transmisión.		en el campo institucional	
--	--	--	--	---------------------------	--

7. Capítulo 3 Resultados, recomendaciones y conclusiones del proyecto

En este apartado se exponen los resultados de investigación que se obtuvieron a la hora de la implementación del proyecto en el colegio Deogracias Cardona, se plantean algunas recomendaciones para que el proyecto, continúe en pie como método de construcción del saber y la participación grupal a través de la emisora escolar, para la creación nuevos productos radiofónicos, no solo de en la creación de contenidos que ponga en marcha la participación estudiantil, sino también generar estímulos con temas que producen problemáticas estudiantiles, como lo es el acoso escolar en las instituciones educativas colombianas a día de hoy. Para finalizar se exponen las conclusiones sobre las experiencias, problemas y ventajas que se tuvieron en la realización del proyecto y su posterior implementación.

7.1 Resultados de la implementación metodológica

El Proyecto de aplicación implementado en el colegio Deogracias Cardona de la ciudad de Pereira en el cual previamente se realizaron algunas encuestas selectivas, precisamente cien encuestas que trataron sobre los temas de radio y de acoso escolar de carácter educativo, para la selección de un grupo específico, realizadas entre tres grupos de los grados décimos. La selección de un grupo idóneo para la aplicación de este proyecto, se centró en los jóvenes de grado décimo “B” a cargo de la docente María Eugenia Valencia del área de humanidades. Proyecto mediante el cual se daría a conocer el impacto que tiene la radio educativa como herramienta mediadora para la construcción de productos radiales, enfocados a un público escolar de la misma institución, generando un pensamiento crítico, interpretativo y de opinión sobre el acoso escolar

como tema fundamental a tratar; desarrollado bajo el marco de la honestidad por lo que se opina y el respeto por lo que se aprende, cuando de temas educativos se habla.

La implementación se llevó a cabo durante los tres primeros días de la semana (lunes, martes y miércoles), en una intensidad horaria de 2 horas por cada una de los tres días en la jornada de la mañana; las cuales fueron suficientes para llevar a cabo la realización de cada una de las secuencias anteriormente planeadas en el diseño metodológico.

El objetivo principal de la investigación, el cual era generar una participación activa de los estudiantes de grado décimo, con la emisora escolar que se encuentra ubicada en la misma institución y que cuenta con los instrumentos necesarios para la realización de las actividades y dinámicas puestas en marcha se cumplió con éxito. Un computador, un micrófono y los diversos parlantes ubicados en todas las aulas de clase y salones de la institución, fueron las piezas principales que se encontraron en la emisora, para comprender el tema del acoso escolar a través de las dinámicas radiales expuestas, de los ejercicios tal y como lo fueron el spot publicitario y los guiones radiofónicos para la puesta en escena de productos informativos y noticiosos, que fueron de mucha ayuda para la comprensión técnica y educativa de los estudiantes en la manipulación de elementos radiofónicos, del conocimiento y entendimiento de la problemática del acoso escolar.

Es imperativo mencionar que gracias a la participación de los estudiantes de grado Décimo “B” la implementación fue llevada a cabo y realizada en su totalidad durante los tres días. los estudiantes demostraron seriedad en el proceso de aprendizaje con la manipulación de elementos radiofónicos en la creación de las piezas comunicativas (Radio informativos y spot), para la comprensión de una problemática estudiantil como “bullying” (así lo manifiestas los estudiantes

cuando de acoso escolar se trata) y lo más importante, la adquisición de conciencia sobre la identificación de comportamientos inadecuados que generan actitudes agresivas o violentas, que por su grado de impacto sobre los demás se pasan por alto, las cuales quedarán en la institución como premisa de cambio y de desarrollo educativo para el futuro.

Como se mencionan en los objetivos específicos de esta investigación los cuales eran necesarios para la construcción del objetivo principal, el primero fue construir un diagnóstico que midiera el conocimiento de los estudiantes para una selección de grupo el cual fue realizado a principios del año 2017, se realizó una encuesta para conocer la opinión sobre el acoso escolar con los estudiantes y de su interés con la radio, como segundo objetivo. El tercer objetivo fue el diseño de la unidad metodológica de trabajo el cual se encuentra en el capítulo 2; en donde se recoge toda la información de la población focal y el PEI de la institución para el planteamiento de una planeación pedagógica para la implementación del proyecto y como objetivo final la implementación de esta para medir el impacto, las fortalezas y debilidades que se llegaron a presentar durante su desarrollo.

Todo lo anteriormente mencionado fue desarrollado por medio de la implementación, en sesiones pedagógicas de carácter constructivista y se evidencian comenzando por la primera sesión de clase, la cual se desarrolló en un lapso de dos horas, donde la comprensión del tema central el “acoso escolar” o “bullying” y la radio como medio de comunicación explicados a través de dos dinámicas educativas como lo fueron el video y la prueba escrita, necesarios para el desarrollo de la clase.

⁵Los estudiantes estuvieron muy participativos a la hora de responder con cada una de las preguntas hechas en la prueba escrita, así como la atención y la comprensión del video educativo “la radio: a que no sabías esto” donde el objetivo de este, era el de comprender la historia de la radio y de donde proviene. A partir de aquí se desarrollaron las dos sesiones de clase, en donde se concebían los guiones radiofónicos propiamente realizados por los estudiantes, para generar sus propios productos radiales y la posterior transmisión de los mismos en la emisora escolar en los horarios de descanso, debido a que la emisora solo puede ser funcional en estos horarios y de aprovechar que este espacio solo es utilizado para poner música comúnmente en la institución.

Para el soporte técnico en cuanto a la radio y la forma de cómo se debe transmitir un mensaje, fue necesario acudir a algunas de las dinámicas propuestas por Edison Castro Pedrozo en su libro “Así se diseñan programas radiofónicos”, en donde es necesario aprender a dominar algunas pautas para la construcción de piezas comunicativas, como las pausas y las colas al final de cada grabación, las cuales eran fundamentales que los estudiantes las comprendieran, el tema del sonido en donde es necesario buscar espacios o ambientes en donde prime el silencio o por lo menos no se genere un ruido insoportable, al iniciar una grabación se debía contar con todos los guiones previamente realizados y la vocalización, en donde se debía tener un manejo del léxico aceptable y con el cual se transmitiera un mensaje claro. Debido a que no se contaba con el tiempo suficiente para poner en práctica toda una malgama de técnicas radiales expuestas en el libro de Castro Pedrozo, la puesta en marcha de las piezas comunicativas radiales solo pudo ser realizadas por medio de las tres dinámicas mencionados anteriormente.

⁵ Ver productos y piezas comunicativas en Anexos 5

Como segunda sesión a desarrollar los estudiantes llevaron algunos guiones para la puesta en escena de los informativos, mientras que otros lo realizaron de manera improvisada en la emisora, la gran mayoría de los grupos hicieron informativos de carácter noticioso por que les resultaba mucho más cómodo y por qué en sus nociones de radio les parece mejor, imitar algunos programas que habitualmente escuchan.

Para finalizar la sesión número tres, fue la encargada de realizar el spot educativo a cargo de un solo grupo, ya que este grupo sería el que mas destaco entre los productos previamente compuestos. El spot como pieza comunicativa fundamental es desarrollado en esta sesión particularmente, porque es en este producto educativo donde convergen dos posturas, una es donde los jóvenes comparten sus opiniones y sus vivencias, y otra donde se encuentran con un formato radial que recoge una historia, una armonía y unos matices de los cuales ellos son los protagonistas de crear y transmitir un mensaje, con una intención clara y con apropiada del tema. El spot se convierte en una memoria como material educativo, para que se siga transmitiendo en los horarios de descanso y quede omnipresente en la institución como lema de conocimiento, respeto y tolerancia.

En cuanto al impacto generado con las demás personas de la institución con el spot y las demás piezas radiofónicas creadas en la emisora por parte de los estudiantes, muchos estudiantes estuvieron interesados en participar para generar cierto tipo de contenido, tanto publicitario como educativo aportando ideas y nuevos temas de discusión; la docente en cuestión sugirió la creación de una página web para construir piezas comunicativas que dieran cuenta diferentes temas no solamente vinculados con el acoso escolar, sino también con otras ramas educativas.

Como principales fortalezas que tuvieron los jóvenes a la hora de desarrollar las dinámicas propuestas, fueron la atención y la forma en que tenían el interés por transmitir un mensaje a la comunidad estudiantil, no solamente del hecho de que generaban radio, sino también el hecho de que estaban generando conciencia.

En sus debilidades cabe resaltar que algunos estudiantes al principio tenían la dificultad de no querer ser partícipes de las transmisiones, por timidez de contar una anécdota ajena o propia y alguna experiencia que fuese relacionada al tema en particular, pero con el apoyo de la docente y del conocimiento expuesto en las sesiones, este comportamiento empezó a aclararse aún más, lo que permitió realizar las actividades con la participación de todos.

A raíz de estas sesiones de implementación, se puede deducir y admirar la capacidad que puede poseer un medio de comunicación como lo es la radio educativa, el cual a través de una práctica pedagógica, puede funcionar como una herramienta mediadora de conocimiento en temas sociales importantes como lo es el acoso escolar, siendo una problemática de carácter educativo.

8. Recomendaciones

- Al desarrollar actividades fuera de las materias estipuladas en el currículo, de acuerdo al propósito, se debe brindar más apoyo, realizar un acompañamiento constante.
- Si se desea brindar un espacio en la radio escolar para los estudiantes, se debe garantizar que ellos tengan las herramientas suficientes para poder realizar sus prácticas en la cabina institucional.
- Cuando se realizan productos educativos que tienen como principal foco un tema social, se debe tener un grado alto de compromiso, tanto de la institución como de los profesores para poder realizar un proceso que se lleve a cabo con una satisfacción alta.
- Las instituciones deben ser garantes de procesos efectivos entre los estudiantes, siendo ellos los principales interventores en cualquier práctica que los alumnos desarrollen en las instalaciones.
- Para seguir con procesos radiofónicos en la institución, esta misma debe garantizar que se cumplen con todas las pautas para poder tener productos de sonido efectivos, en un proceso en el cual los alumnos puedan sentir el espacio radial como suyo y no como un lugar de procesos aburridos y con poca intervención.
- La institución debe generar procesos más seguidos con los estudiantes utilizando los medios comunicativos de la institución como herramienta pedagógica, teniendo en cuenta que se ha venido implementando de manera más seguida. Procesos que pueden generar grandes cambios en los estudiantes.

9. Conclusiones

A raíz de la implementación del proyecto, lo que se buscaba desde un principio era desarrollar en la institución educativa Deogracias Cardona un medio de comunicación como la radio, qué en este caso fue la emisora escolar de la institución; para crear contenidos de carácter axiológico que fueran relacionados con el tema en particular del acoso escolar.

Se tuvo una dificultad en la primera sesión de clase, porque no fue desarrollada en la emisora escolar debido al espacio físico que permite la misma, así que se tomó prestado el auditorio para dar su realización y a partir de allí cada producto que estaba listo para su implementación, directamente se tomaba el grupo de estudiantes en cuestión y se dirigía a la emisora para la puesta para realizar la pieza comunicativa.

En cuanto a la implementación del proyecto como tal, fue lo que se esperaba gracias a la participación de los estudiantes de manera muy activa, los productos realizados tuvieron un impacto positivo tanto para ellos como para los docentes, ya que comprendieron de forma interactiva y con la emisora, a enfrentar el miedo a hablar en público a través de un micrófono para toda la institución, al compartir una anécdota ajena o una experiencia cercana de lo que es el acoso escolar y sus grados de impacto, desde lo que ellos (los estudiantes) reconocen como el “bullying” en comportamientos como lo son los apodos, la toma de pertenencias ajenas, la agresión verbal a un compañero, la agresión física, la puesta en escena de material privado para la ridiculización de una persona, entre otras formas de acoso escolar que pueden llegar a afectar a las personas.

Es de esta forma como se creó una conciencia hacia los valores de tolerancia, respeto e igualdad,

con la premisa de que se seguirá efectuando este tipo de prácticas radiales para toda la comunidad estudiantil.

10. Bibliografía

Encuesta de percepción ciudadana, Pereira como vamos, (2015), pág. 16.

http://www.pereiracomovamos.org/es/dominios/pcv.pagegear.co/upload/69/Publicaciones/1._folleto_encuesta_de_percepcion_ciudadana_2015__vf.pdf

DANE, (2017),

http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/convivencia/2016/Bol_ECSC_2016.pdf

http://formularios.dane.gov.co/Anda_4_1/index.php/catalog/451/get_microdata

KAPLUN, Mario. Producción de programas de radio, Ecuador, Editorial Quipus, 1999

Ediciones CIESPAL - Colección INTIYÁN Editorial "Quipus" - Quito-Ecuador diciembre 1999.

PEDROZO, Edison Castro. Así se hacen programas radiofónicos, Editorial EAE, Venezuela (2012), 144 páginas.

RODERO, Antón Emma. recuperar la creatividad radiofónica, Editorial Análisis 32, (2005), Universidad Pontificia de Salamanca.

<https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjllY7Z1tzXAhVCU98KHeA5Cj0QFggkMAA&url=https%3A%2F%2Fddd.uab.cat%2Fpub%2Fanalisi%2F02112175n32%2F02112175n32p133.pdf&usg=AOvVaw31jTokV6Y-v3XcxENyt99z>

RODERO, Antón Emma. Concepción de la producción radiofónica, Editorial CATEDRA, (2005). 296 págs. <https://www.casadellibro.com/libro-produccion-radiofonica/9788437622132/1017424>

BARBAS, Ángel. Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo Interconectado, Foro de Educación, n.º 14, 2012, Universidad Nacional de Educación a Distancia,

BARBERO. Jesús Martín. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona (1987), México
http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf

OROZCO, Guillermo. Medios, audiencias y mediaciones, México, Grupo Comunicar España, 1997

QUIROZ, M. T. (01 de febrero de 2012). <http://dialogosfelafacs.net>. Recuperado el 02 de junio de (2016). <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/37-revista-dialogos-educar-en-la-comunicacion.pdf>

SERRANO, M. M. (1993). Teoría de la comunicación. En M. M. Serrano, *Teoría de la comunicación* (pág. 13). México: Acatlán.

Definición de constructivismo: <http://www.redalyc.org/pdf/780/78011201008.pdf>

GALTUNG, Johan. Teoría de conflictos, Instituto de la paz y los conflictos (2009), Cambridge (Massachusetts). http://www.ugr.es/~revpaz/tesinas/rpc_n2_2009_dea3.pdf

DÍAZ, Aguado María José. (2009). Convivencia escolar y prevención de la violencia de género desde una perspectiva integral. (pág. 174).
http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejosescolares/archivos/Convivencia_escolar_y_preencion_de_violencia.pdf

KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular), Editorial Caminos, La Habana, (2002).
https://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjGtZnvpN3XAhWimOAKHeEbBvYQFggkMAA&url=http%3A%2F%2Fperio.unlp.edu.ar%2Fcatedras%2Fsystem%2Ffiles%2Fkaplun-el_comunicador_popular_0.pdf&usg=AOvVaw2WCLL61cKEuAvUlpAwFwIR

COLLELL. Jordi. El acoso escolar: Un enfoque psicopatológico. Anuario de psicología clínica y de la salud (2006). http://institucional.us.es/apcs/doc/APCS_2_esp_9-14.pdf

Guía para la implementación de la cátedra de la paz, (2016) EDITORIAL SANTILLANA S. A. S, Bogotá Colombia,